

*“Hvilken lykke ... at have netop
den syngestemme”*

INDLEDENDE NOTE. Operasangeren og skuespilleren Jørgen Christian Hansen (1812-1880) debuterede i 1832 på Det Kongelige Teater som Barberen Snaps i Jean-Pierre Claris de Florians (1755-1794) lystspil “De to Sedler” (“Les deux billets”, 1779). Fire år senere, i 1836, hørte den tyske komponist Heinrich Marschner (1795-1861) ham synge og blev så betaget af hans klangfulde kraftig baryton, at han ville have ham til at synge partiet som Hans Heiling i sin opera “Hans Heiling” (1833), da den skulle op på Det Kongelige Teater.



Jørgen Christian Hansen.

Efter rollen som Hans Heiling blev Jørgen Christian Hansen udnævnt til førstebaryton, og i 1839, som 27-årig, sang han for første gang partiet som forførelsen og dødshåneren Don Juan i Wolfgang Amadeus Mozarts



Komponisten Heinrich Marschner, der blev betaget af Jørgen Christian Hansens evne som sanger.



Maleri af Otto Bache (1839-1927) med Jørgen Christian Hansen i sin glansrolle som Don Juan og den svenskfødte mezzosopran Leocardie Gerlach (1827-1919) som Donna Anna i Mozarts "Don Giovanni".

(1756-1791) opera “Don Juan” (“Don Giovanni”, 1787). Og med stor succes. Så stor, at han efterfølgende havde rollen som Don Juan frem til 1870. En anden markant rolle, han fik, var som bueskytten Vilhelm Tell i Gioachino Rossinis (1792-1868) opera “Vilhelm Tell” (“Guillaume Tell”, 1829). Også i den rolle, som han sang første gang i 1842, havde han (også) stor succes, så stor, at han sang dette parti frem til 1868.

Som operasanger havde Jørgen Christian Hansen, der var uddannet hos den dansk-italiensk herboende sangpædagog og opera sanger Giuseppe Siboni (1780-1839), et utal af



Giuseppe Siboni, der underviste Jørgen Christian Hansen.

roller, men det er især de tre roller, som henholdsvis Hans Heiling, Vilhelm Tell og ikke mindst Don Juan, som han huskes for.

Hans sidste rolle på Det Kongelige Teater var som skuespiller i Georges Henri Vernoy de Saint Georges (1799-1875), Adolphe Ribbing de Leuven