

Jens Staubrand: En festmiddag for fem mænd

*Jeg fordrer en yppigere overflod af vin ... jeg fordrer,
hvad der mest ophidser sansen, jeg fordrer ... et
springvands ustandsede opmuntring*

Kierkegaard

Da forfatteren og filosofen Søren Kierkegaard (1813-1855) fik ideen til en fortælling om en festmiddag for en håndfuld mænd og skulle udarbejde deltagerlisten valgte han, at de fire ud af de fem skulle være litterære figurer eller pseudonymer han tidligere havde anvendt, nemlig Johannes Forførelsen og Victor Eremita fra første del af hans hovedværk, dobbeltværket *Enten-Eller* (1843), samt Det unge Menneske og Constantin Constantius fra *Gentagelsen* (1843).

Den femte og sidste deltager, Modehandleren, er en ny litterær figur.

Pseudonymet Victor Eremita er den litterære figur som Kierkegaard anvender som udgiver af *Enten-Eller*, hvis første bind indeholder en række aforismer (diapsalmata) og æstetiske essays, samt en dagbog om en forførelse af en unge pige, Cordelia Wahl, der har pseudonymet Johannes Forførelsen som forfatter.

Det unge Menneske er en ung digter som Kierkegaards litterære figur Constantin Constantius skriver om i *Gentagelsen*. Den modne Constantin Constantius er en slags mentor, en vejleder eller rådgiver for Det unge Menneske der kæmper en indre følelsesmæssig kamp med sin forelskelse i en ung pige – en pige som åbner hans romantiske



Den ene af festmiddagens deltagere, Constantin Constantius, rejser i Kierkegaards: Gentagelsen (1843) til Berlin. Hans rejse til Berlin bygger på Kierkegaards egen oplevelser i den også dengang tyske storby. Kierkegaard besøgte i alt Berlin fire gange.

sind og vækker digteren i ham, og som han derfor ikke kan forpligte sig til et dagligdags liv med.

Den enlige modne vejleder og forfatter Constantin Constantius reflekterer over, om en gentagelse er mulig, ikke med hensyn til et fornyet forhold til en pige, men derimod om en rejseoplevelse kan genopleves, kan gribe en på samme måde som tidligere, og det søger han at finde ud af ved at rejse til Berlin, hvor han før har været.

Den hollandske teolog og filosof Erasmus af Rotterdam (1469-1536). I hans ordsprogssamling: *Adagia* (1500-1536) er udtrykket *In vino veritas*, dvs. 'i vinen er sandhed' nævnt.



Under arbejdet med fortællingen om festmiddagen for fem mænd havde Kierkegaard problemer med, hvilken titel han skulle give den. Han overvejede titlen *Gæstebuddet* og *Nattetimen* (fordi festmiddagen begynder klokken 22 og talerne holdes fra klokken 24 og natten igennem), men besluttede sig for at kalde den *In vino veritas* det latinske udtryk for *I vinen er sandhed*, som vi har valgt at kalde fortællingen, et udtryk som man i øvrigt, udover hos renæssancefilosoffen Erasmus af Rotterdam, i hans ordsprogssamling *Adagia* (1500-1536), og den oldgræske forfatter Zenobios, i hans alfabetisk ordnede håndbog over ordsprog (ca. 2. årh. e.v.t.), møder hos Platon, i hans *Symposion* (ca. 285 f.v.t.),

En populær konditor i Kierkegaards samtid var Christian Kehlet (1785-1846) der fra begyndelsen af 1840'erne drev et elegant 'Caffehuus' i Erichsens Palæ ved Kongens Nytorv samt det populære og elegant indrettede Alleenberg, der dengang lå på Frederiksberg Allé 9. Begge steder har Kierkegaard formentlig besøgt.

