

Indhold

Et par ord om bogen	7
Forfatteren Asger Jorn - "Naturens Orden", "Værdi og Økonomi", "Held og Hasard", "Ting og Polis", "Alfa og Omega"	9
PARIS	15
ARTIKLER	17
SKANDINAVISK INSTITUT FOR SAMMENLIGNENDE VANDALISME	22
I NATURENS ORDEN	24
II VÆRDI OG ØKONOMI	25
III HELD OG HASARD	27
IV TING OG POLIS samt ALFA OG OMEGA	31
SAMMENFATNING	33
LITTERATURLISTE	40
OVERSKRIFTSFORTEGNELSE	
"Naturens Orden", "Værdi og Økonomi", "Held og Hasard", "Ting og Polis", "Alfa og Omega"	41
"Naturens Orden" Skandinavisk Institut for Sammenlignende Vandalisme Bind I	43
"Værdi og Økonomi" Skandinavisk Institut for Sammenlignende Vandalisme Bind II	47
"Held og Hasard" Skandinavisk Institut for Sammenlignende Vandalisme Bind III	53

"Ting og Polis" Skandinavisk Institut
for Sammenlignende Vandalisme Bind IV 61
"Alfa og Omega" Skandinavisk Institut
for Sammenlignende Vandalisme Bind V 65

PERSONER OG TITLER

"Naturens Orden", "Værdi og Økonomi",
"Held og Hasard", "Ting og Polis",
"Alfa og Omega" 71

ET PAR ORD OM BOGEN

Asger Jorn (1914-1973), der var med til at stifte Co-brabevægelsen (1948-1951), der efter den anden verdenskrig lagde vægt på det legende og spontane i kunsten, var også forfatter.

Han udgav en lang række bøger og artikler om kunst og kunstteori, herunder "La Langue Verte et La Cuite" (1957), "Pour la forme" (1962) og "Værdipolitik og planlægning" (1970).

Som forfatter er han kendt for at kombinere sin store interesse for marxisme med kunst og kunstteori. Han skrev en lang række kunstkritiske og filosofiske tekster. Hans tilgang til kunst og politik er uortodoks, og han er som forfatter eksperimenterende og ofte udfordrende at læse.

I bogen om forfatteren Asger Jorn zoomes der – som det fremgår af forsiden – ind på de fem kendte bøger fra Skandinavisk Institut for Sammenlignende Vandalisme: "Naturens Orden", "Værdi og Økonomi", "Held og Hasard", "Ting og Polis" og "Alfa og Omega".

I "Naturens Orden" analyserer Asger Jorn kunstens rolle i samfundet og opfordrer til, at kunstnerne frigør sig fra de begrænsninger og regler, der hersker inden for kunstverdenen. Han opfordrer til, at man udfordrer de gængse opfattelser af det smukke og det sublime og i stedet fokuserer på det spontane, det vilde og det autentiske.

I "Værdi og Økonomi" analyserer Jorn begrebet værdi, og hvordan det er forbundet med økonomi. Han argumenterer for, at værdi ikke kun bør defineres ud fra økonomiske parametre, men også ud fra kunstens sociale og kulturelle betydning.

I "Held og Hasard" – den mest kendte af de fem bøger

ger – beskæftiger Asger Jorn sig med begreber som surrealisme, marxisme og situationisme og diskuterer deres indflydelse på kunstverdenen. Bogen er en kritik af det etablerede kunssystem og samfundet som helhed. Han argumenterer for kunstens frihed og autonomi og understreger vigtigheden af at bryde med traditionelle normer og konventioner.

Asger Jorns "Ting og Polis" er en bog om kunst, politik og samfund. Det er en kompleks filosofisk tekst, der udfordrer traditionelle opfattelser af kunsten og dens rolle. Han argumenterer for, at kunsten ikke bør være isoleret eller elitær, men i stedet bør engagere sig i politiske og sociale spørgsmål.

"Alfa og Omega" er en samling kunstteoretiske essays om spontanitet, form, farve og det irrationelle i kunsten. Det anses for et vigtigt værk inden for modernistisk kunstteori og -praksis. Vi møder her Asger Jorns radikale tanker om kunst, og han udfordrer traditionelle normer og konventioner inden for kunstverdenen.

I min bog forholder jeg mig kortfattet – som det vil fremgå – kritisk til Asger Jorn som forfatter.

Udover analysen af Asger Jorn som forfatter har jeg udarbejdet en liste over overskrifterne i de fem bøger fra Skandinavisk Institut for Sammenlignende Vandalisme, så læseren kan få et indblik i, hvad Asger Jorn interesserede sig for.

Jeg har desuden udarbejdet en navneliste til de fem bøger.

Det er mit håb, at bogen vil berige læserne og udbygge deres oplevelse af Asger Jorn som forfatter.

Mag.art. Jens Staubrand