

*"Det interesserer mig at skrive,
men uden tro på, at jeg på
dette område yder
noget væsentligt"*
Asger Jorn

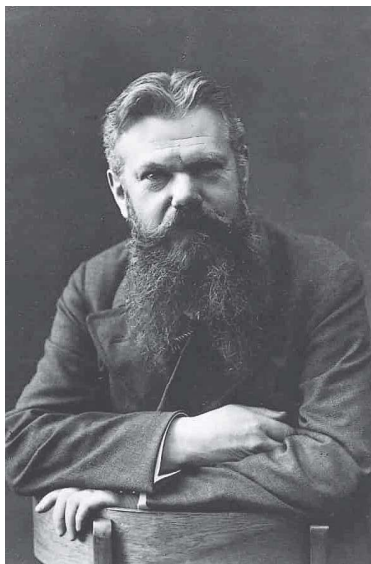
Nøglen til Asger Jorns forfatterskab er Silkeborgbibliotekaren Per Hofman Hansens "Bibliografi over Asger Jorns skrifter" (1988), der viser, at Asger Jorn skrev livet igennem, og at han såvel på dette, som på kunstens område var uhyre produktiv.

Over syvhundrede numre rummer bibliografien, der tæller bøger, artikler, anmeldelser og oversættelser.

Vi ved, det gik anderledes, men oprindeligt så det ud



Forstander for Silkeborg Lærerseminarium, Peder Jørgen Madsen Vinther. Som lærer i dansk (og historie) var han stærkt præget af grundtvigske tanker. I øvrigt var hans slogan at "en seminarieuddannelse, der er så ordnet, regulær og målbestemt, at den savner tid til at glemme eksamen, er forfejlet."



*Socialdemokraten Frederik Hedegaard Jeppesen Borgbjerg (1866-1936), der i perioden 1929-1935 var undervisningsminister i Stau-ning-Munch-regeringen. Borgbjerg var aktiv i Social-
demokratiets opgangsperi-
ode og medvirkede stærkt
til partiets dobbelte præg af
internationalisme og dansk
folkelighed.*

*Den tysk-russiske maler
og kunstteoretiker Wassily
Kandinsky. I 1922 forlod
Kandinsky Rusland og kom
via Berlin til Bauhausskolen
i Weimar, hvor han blev
lærer på malerskolen og
fik Paul Klee som kollega.
Kandinskys kunstsyn finder
man i bogen "Punkt und
Linie zur Fläche" (1926).*



*Efter nazisternes magtovertagelse i 1933 rejste han til Paris,
hvor han levede resten af sit liv.*

til, at Asger Jorn (1914-1973) ville få et liv udelukken-
de i ordenes og bøgernes verden. Som søn af lærer-
parret Maren og Lars Peter Jørgensen lå det lige for,
at "Agge", som hans kælenavn dengang var, skulle
være boglig.

Efter et mislykket forsøg på at blive student kom
Asger Jorn i 1930 på lærerseminariet i Silkeborg, der



Maleren, billedhuggeren og grafikeren Henry Heerups skildring af Asger Jorn på sin BSA-motorcykel på vej til Paris. Henry Heerup deltog i øvrigt i de to store Cobra-udstillinger

”Exposition Internationale” på Stedelijk i Amsterdam (1949) og ”Exposition d’Art Experimental” på Palais des Beaux-Arts i Liège (1951) samt i en lang række vandre- og galleriudstillinger relateret til Cobra. Han underskrev dog aldrig Cobra-manifestet.



Den franske billedkunstner Fernand Léger i sin og Amédée Ozenfants kunstskele i Paris, med sin hustru, Nadia Khodas-sevitch, siddende til venstre for ham. Léger var på skolen fra 1924 til sin død. Skolen havde mange elever fra forskellige lande; fra Danmark blandt andre – udover Asger Jorn – Franciska Clausen, Helge Refn, Rita Kernn-Larsen.

havde Peder Jørgen Madsen Vinther (1863-1944) som forstander fra 1890 og frem til 1933, hvorefter Herluf Jensen overtog ledelsen af seminariet. Det lå på skoletorvet i Silkeborg og det var efter alt at dømme