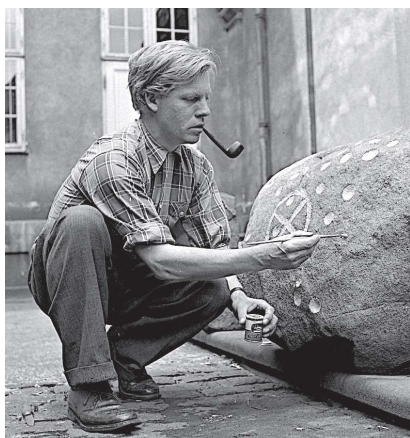


SKANDINAVISK INSTITUT FOR SAMMENLIGNENDE VANDALISME

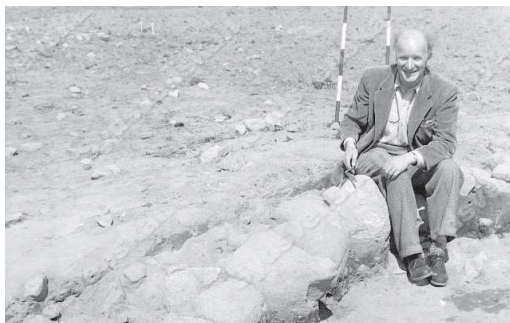
I begyndelsen af nitten hundrede og tresserne oprettede Asger Jorn, sammen med rigsantikvar Peter Vilhelm Glob (1911-1985), Werner Jacobsen (1914-1979) fra Nationalmuseet i København og arkæologen Erik Holger Arbman (1904-1968) fra Sverige, Skandinavisk Institut for Sammenlignende Vandalis-



Arkæologen Peter Vilhelm Glob. Han var ansat ved Nationalmuseet fra 1937-1949 og igen (som rigsantikvar) fra 1960-1981. Glob stiftede 1951 Jysk Arkæologisk Selskab og iværksatte fra 1953 store ekspeditioner til Den Arabiske Golf. Han udgav en lang række bøger,

heriblandt (i 1969) "Helleristninger i Danmark".

Erik Holger Arbman. Han var en af Sveriges førende arkæologer. Hans interesse og forskningsområde var jernalderen. Han var



professor i nordisk og sammenlignende oldtidskundskab ved Lunds Universitet i perioden 1945 til 1968.

Billede af forsiden af museumsinspektør, etnografen Werner Jacobsens bog "Bloktryk fra Nepal" (1966), samt billed af elefantguden Ganesha fra bogen. Werner Jacobsen blev i 1961 ansat ved Nationalmuseet og var i perioden fra 1963 til 1978 chef for en nyoprettet oplysningsafdeling på museet.



me, forkortet til SISV.

Dets opgave var at definere, at indkredse "det specifikt nordiske og stille det op imod det latinske" og udgive den opnåede erfaring i en række "meddelelser".

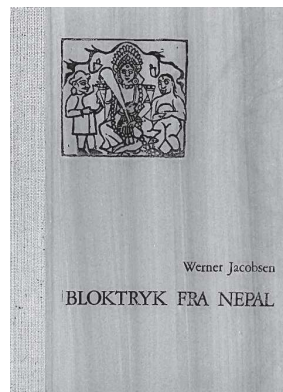
SISV var tænkt som en egentlig forskningsinstitution med billedarkiv og bibliotek til dokumentation af nordisk kunst og blev i første omgang uden held søgt placeres på herregården Moesgaard ved Århus.

Den faktiske adresse på SISV blev imidlertid – som det fremgår af SISV's brevpapir – Asger Jorns atelier på Boulevard de la Gare i 13. arrondissement på venstre Seinebred i Paris.

Senere blev SISV placeret i et lille administrationshus ved en lokal jernbane i Silkeborg og fik kunstkritikeren Hans Kjærholm som "generalsekretær".

Det var Jorns håb, at SISV ville få stor betydning for udbredelse af kendskabet til skandinavisk kunst og kultur, men det skulle snart vise sig, at det var et skrøbeligt foretagende.

Som det fremgår af den svenske kunsthistoriker Ann-Charlotte Weimarcks "Nordisk Anarkism: Asger Jorn och projektet 10.000 års Nordisk Folkkunst" (Kri-



stianstad 1980), så blev SISV's første store projekt om ti tusinde års nordisk folkekunst ikke realiseret.

Realiseret blev derimod fem såkaldte "meddelelser", alle skrevet af Asger Jorn, nemlig "Naturens Orden", "Værdi og Økonomi", "Held og Hasard", "Ting og Polis" samt "Alfa og Omega".

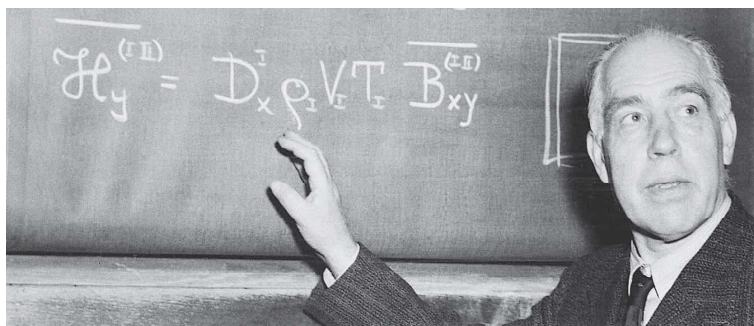
I

NATURENS ORDEN

Asger Jorns første værk under SISV blev "Naturens Orden" (1962).

I "Naturens Orden. De Divisione Naturae" med undertitlen: "Silkeborginterpretationen kontra Københavninterpretationen", forholder Asger Jorn sig til fysikeren Niels Bohr (1885-1962) og Københavnerskolens teori om komplementaritet, det vil sige, det forhold at to sider af en sag både komplementerer og udelukker hinanden.

Således kan et fysisk fænomen observeres på to forskellige, to "komplementære" måder afhængig af den



Niels Bohr. Han anså selv komplementaritet-begrebet for at være hans vigtigste bidrag til videnskaben. Han var i øvrigt, som Asger Jorn, uhyre produktiv.