

## H.C. Andersens magiske metaller – fra stoppenålen til metalsvinet

*“Med bogen får læseren en unik indgangsvinkel til forståelsen  
af H.C. Andersens brug af metal som litterært motiv”.*

I H.C. Andersens magiske metaller – fra Stoppenålen til Metalsvinet inviterer jeg læseren med på en rejse ind i et overset og fascinerende aspekt af H.C. Andersens litterære univers: metallets rolle som både symbol og fysisk element i hans eventyr – et emne, som ingen, så vidt jeg ved, tidligere har undersøgt systematisk.

I en række essays belyser jeg metallets tilstedeværelse i udvalgte eventyr, hvor det ikke blot fungerer som baggrund eller rekvisit, men ofte som en bærende metafor for dybere, eksistentielle temaer i H.C. Andersens forfatterskab.

Metallet er hos Andersen mere end blot et materiale. Det repræsenterer magt, forvandling, tidens gang og menneskets forhold til både det guddommelige og det jordiske. Jeg undersøger, hvordan disse motiver bidrager til at forme fortællingerne, vi kender og elsker, og hvordan de samtidig afspejler en tid, hvor industrialisering og teknologiske fremskridt begyndte at præge menneskers liv og forestillingsverden på en ny måde.

Udvælgelsen af eventyr er ikke tilfældig, men baseret på metallets tilstedeværelse i titlen – med enkelte undtagelser som eksempelvis Den lille Havfrue, Nattergalen og Den store Søslange, hvor metallet spiller en væsentlig rolle uden at være nævnt i titlen. Blandt de udvalgte fortællinger er blandt andre Klokken, Stoppenålen, Den gamle Gadelygte, Sølvskillingen og Metalsvinet.

Efter hvert essay følger det pågældende eventyr, så læseren umiddelbart kan opleve samspillet mellem fortolkning og eventyrets tekst og dermed få nye perspektiver på H.C. Andersens kendte og mindre kendte eventyr.

Med bogen om H.C. Andersens metaleventyr får læseren en ny og overraskende nøgle til forfatterskabet. Den åbner for en dybere indsigt i materialernes symbolik og i hans kreative og poetiske univers, hvor selv det hårde metal bliver levende og magisk.

Ideen til bogen udspringer af min dobbelte baggrund som magister i filosofi og faguddannet klejnsmed med svendebrev – en kombination, der gør det muligt at forene håndværkets sans for materialer med filosofiens blik for mening og menneskelige vilkår.

Mag.art. Jens Staubrand

H.C. Andersens  
metaleventyr