

## INDLEDENDE BEMÆRKNINGER

Bogen indeholder fire Søren Kierkegaard-essay om fire af guldalderens mest elskede skuespillere, nemlig – som det fremgår – en kvinde og tre mænd: Anna Nielsen, Joachim Ludvig Phister, Christen Niemann Rosenkilde og Jørgen Christian Hansen. I de fire essay filosoferer Søren Kierkegaard over de fire skuespilleres evner til at skildre henholdsvis en moden kvinde, skildre det at være alkoholpåvirket samt skildre en forfører.

I Kierkegaards essay om skuespillerinden Anna Nielsen, der er hentet fra “Stadier på livets vej”, roser han hendes evne til at skildre den modne kvinde. Han har givet set hende i en lang række roller, men omtaler hende ikke i en bestemt rolle. Skuespilleren Joachim Ludvig Phister roser han for hans evne til at skildre en brandert i syngestykket “Ludovic”. Det essay er skrevet i 1848 og hentet fra Søren Kierkegaards efterladte papirer. Druk er også temaet i Kierkegaards essay om skuespilleren Christen Niemann Rosenkilde, som han – uden at omtale et bestemt stykke – roser for hans evne til at skildre det at være fuld. Det essay er hentet fra Søren Kierkegaards Johan-

ne Luise Heiberg-essay: "Krisen og en Krise i en Skuespillerindes Liv". I det sidste ud af de fire essay roser Kierkegaard operasangeren, barytonen Jørgen Christian Hansen for hans evne til at tolke sangteksten til bondepigen Zelinas møde med ham i rollen som Don Juan i Mozarts "Don Giovanni". Det essay har titlen: "En flygtig Bemærkning betræffende en Enkelthed i Don Juan".

Søren Kierkegaards fire essay er ændret til nudansk og let bearbejdet af mag.art. Jens Staubrand, der tillige har udvalgt bogens billeder samt skrevet kommentarerne til dem. Det er forlagets håb, at bogens billeder og deres tekster giver læseren en mere rig oplevelse, end hvis man kun havde den nøgne tekst.

Mag.art. Jens Staubrand  
Stauer Publishing