

H.C. Andersens livseventyr

Anmeldt af Josua Christensen

"I vor fremskriden mod Gud fordunster det bitre og smertelige, det skønne bliver tilbage, man ser det, som regnbuen på den mørke sky. Menneskene dømmes mig mildt, som jeg i mit hjerte dømmes dem, og de ville det. Et livs bekendelser har for alle ædle og gode en magt af skriftemålets herlighed: trygt giver jeg mig hen. Åbent og tillidsfuldt – som sad jeg blandt kære venner – har jeg fortalt mit livs eventyr" s.582

H. C. Andersen er vel nok den mest kendte danske forfatter nogensinde. I "Mit livs eventyr" fra 1855 gør han status over og genfortæller sin egen historie. Han er på dette tidspunkt, som 50 årig, en anerkendt berømt i hele Europa, ja selv i hjemlandet Danmark lyder der nu mest rosende ord om hans arbejde.

Jens Staubrand, som står bag genudgivelsen, har forsynet H. C. Andersens oprindelige skildringer med hundredevis af illustrationer og billedtekster,

som gør det lidt lettere at følge med i H. C. Andersens enorme persongalleri. Og det er helt sikkert en fordel i forhold til originalen, da H.C. Andersens historie omfatter møder med snart sagt alle samtidige kendte personligheder lige fra konger til poeter. For den historisk interesserede er der dermed en masse interessante oplysninger at hente i bogen. Er man interesseret i at vide lidt om andre berømted, som fx H.C. Ørsted eller Adam Oehlenschläger, ja så er de blandt forfatterens nærmeste venner, og der er mange sjove og sigende historier om disse også.

Tro og tillid til Gud

H. C. Andersens tro, hans faste tillid til Guds gode vilje gennemsyrrer fortællingen, fra først til sidst. Som citatet fra den sidste side i bogen (gengivet herover) illustrerer, ja så forstår han bedre end mange, at selv igennem prøvelser kan Gud udvirke noget godt i et menneskes liv. Det er livslærdom for H. C. Andersen, som lige som

"den grimme ælling" måtte gå så grueligt meget igennem, men endte med at blive fremhævet for sin skønhed.

I "Mit livs eventyr" bliver vi ført helt tilbage til de første barndomsår i Odense, hvor H. C. Andersen legede med dukker i skomagerhjemmet. Det stod klart for ham, at hans liv var bestemt for kunsten. Men en skomagarsøn, hvis far i øvrigt døde, mens Hans Christian endnu var et barn, lod det sig ikke gøre sådan bare at træde op på scenen, som sanger, uanset hvor smuk en stemme den store dreng ellers havde.

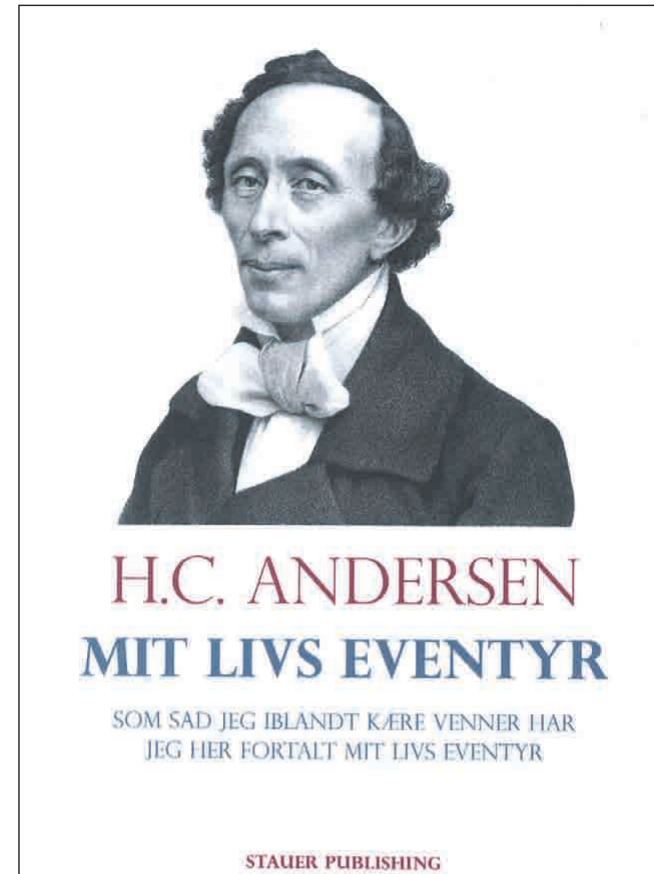
Da han senere kom til København med knap 10 rigsdaler på lommen, måtte han igen sætte sin lid til, at Gud ville hjælpe ham. Gang på gang støder den noget aparte dreng på mennesker, som hjælper ham et lille stykke videre af vejen mod succes. Og H. C. Andersen ved godt, at det ikke kun er talentet, der hjælper ham frem – bogen er et klart vidnesbyrd om Guds godhed, selv gennem modgang og prøvelser.

At rejse er at leve

"At rejse er at leve", skriver H. C. Andersen. Og rejse, det gjorde han mere end de fleste. Den første store rejse gik til Rom, på et tidspunkt, hvor de hjemmelige anmeldere og kritikere ikke havde meget tiltro til den unge forfatteres fremtidige forfatterkarriere. Her møder han Thorvaldsen, vores mest berømte billedhugger, som bliver til stor opmuntring for den mismodige forfatter.

Men ud over et væld af mennesker, som H.C. Andersen fik som venner i Italien, Tyskland, England, Sverige osv., så blev de mange rejser ikke blot nødvendige åndehuller væk fra den hjemmelige andedam af hård og urimelig kritik, de gav forfatteren et udsyn.

Det er noget af det skønne ved eventyrene, digte og romaner af H. C. Andersen: de åbner verden for perspektiver, der er universelle. Det er fortællingerne om, hvad der virkelig har betydning og værdi, det er budskabet om, at der ikke findes



personsanselse hos Gud, men at han elsker selv den fattige pige med svovlstikkerne.

Midt i en coronatid trækker disse rejsebeskrivelser voldsomt i læseren, men alligevel er det også H. C. Andersen,

der må konkludere: ude er godt, men hjemme bedst.

H.C. Andersen: Mit livs eventyr
v/ Jens Staubrand
584 sider. 379,95 kr.
Stauer Publishing

Da kristendommen skabte den vestlige bevidsthed

Anmeldt af Josua Christensen

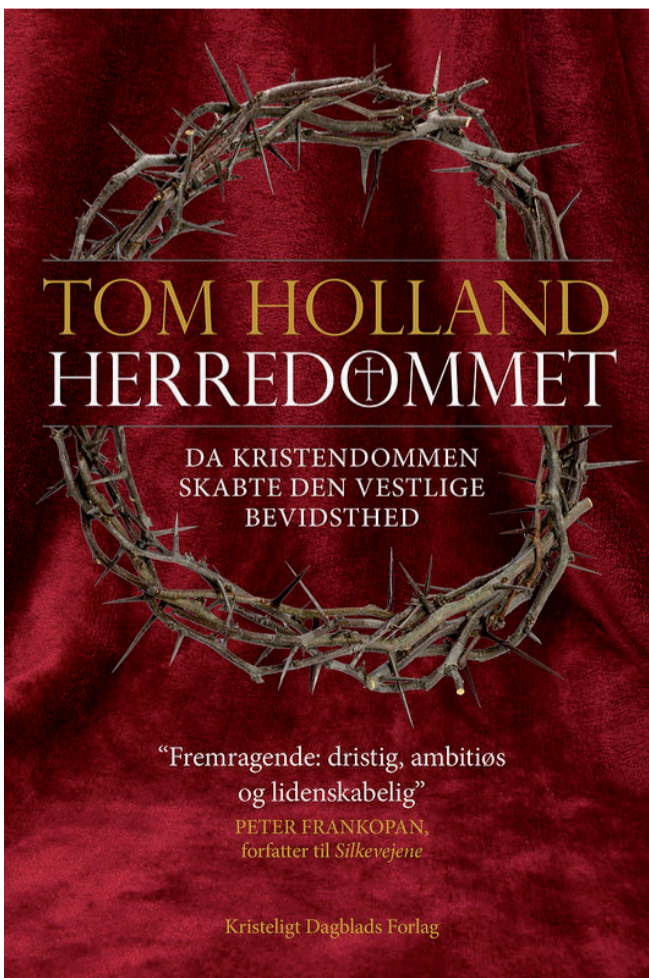
Tom Holland er forfatteren bag dette portræt af kristendommens historie. Kristeligt Dagblads Forlag, som udgiver bogen, omtaler den med ordene: "Dristigt og ambitiøst epos om kristendommens indflydelse", og selvom jeg har svært ved at identificere det dristige ved foretagendet, så rammer beskrivelsen i øvrigt meget fint.

Forfatteren har skrevet en del skønlitteratur, hvilket man oplever i sprog og "fortællerstemmen", som er langt fra den almindelige historikers greb. Holland tager fat på personlighederne helt tilbage til Jesus og apostlene, idet han fortæller kristendommens historie med disse som omdrejningspunkt.

På den måde bliver kristendommen til mere end en religion med dogmatik, etik og organisation. Det bliver til historien om de mennesker, som har været med til at forme og bære troen igennem de snart 2.000 år, den har været med til at præge vores verden i større eller mindre grad.

Skiftende status

Kristendommen har på skift haft flygtningestatus og været kejserens overordnede. Det er



altså en fascinerende fortælling om en gruppe mennesker, hvis forbillede og Gud var et menneske, som var blevet henrettet ved korsfæstelse. Straffen som

ellers var forbeholdt slaver, som havde forbrudt sig mod deres ejere, bliver til et symbol, som får vendt op og ned på al anden gudsyndelse, der havde været

praktiseret igennem årtusinder ud over det meste af jorden.

Det er også historien om Paver og reformatorer, om radikale fundamentalister og om opportunisten, som har givet kristendommen en betydning for snart sagt alle aspekter af menneskelivet.

Tankevækkende beskrivelser

At læse bogen giver en meget fin indføring i også de teologiske debatter, som i den grad har formet kirken. Det drejer sig selvfølgelig om Kristologien, altså hvem var Jesus? Menneske eller Gud, eller både og? Døde han rent fysisk? Og selvfølgelig hvilken status har troen i forhold til magthavere, lovgivning, etik, osv.? Diskussioner som levedegøres igennem skikkelser som Paulus, Origenes, Gregor, Thomas Aquinas, Martin Luther og mange flere.

Der er altså masser af tankevækkende beskrivelser, som er dybt interessante for den, som interesserer sig for kristendommens historie og den kulturelle indflydelse, religionen har haft og stadig har i vores del af verden.

Tom Holland: Herredømmet
574 sider. 299,95 kr.
Kristeligt Dagblads Forlag

Inspirationshæfte til sygelejet

Hæftet "Til de sidste dage" er udgivet med henblik på at give konkret støtte ved et syge- eller dødsleje. På landets plejehjem og sygehuse kan det bruges som inspiration og hjælp ved mødet med livets afslutning.

Pårørende våger ofte mange timer over deres syge eller døende familiemedlemmer. Med denne lille udgivelse får man fotos og tekster, som støtter og inspirerer til fællesskab med den syge. Her er udvalgte sange, salmer, digte, bønner, refleksioner og vers fra Bibelen, som kan læses højt eller bruges som afsæt for refleksion.

Udvalget af tekster er gjort af Jeppe Carce Nissen, præst gennem flere år på Rigshospitalet og nu på landets største plejecenter, Sølund. Han bidrager desuden til bogen med fire refleksioner under overskrifterne "Meningen", "Håb", "Lyset" og "Nysgerrighed" samt et oplæg til, hvordan en ud-syngning kan forgå.

Til de sidste dage er udgivet af Bibelselskabet og "tænkt bredt og til respektfuldt at favne forskellige livssyn". Fx er præstens refleksioner således alment menneskelige og uden kristent eller forkyndende indhold.

Hæftet er på 40 sider, koster 89,95 kr. og kan købes i Bibelselskabets netbutik.



Jeppe Carce Nissen.